



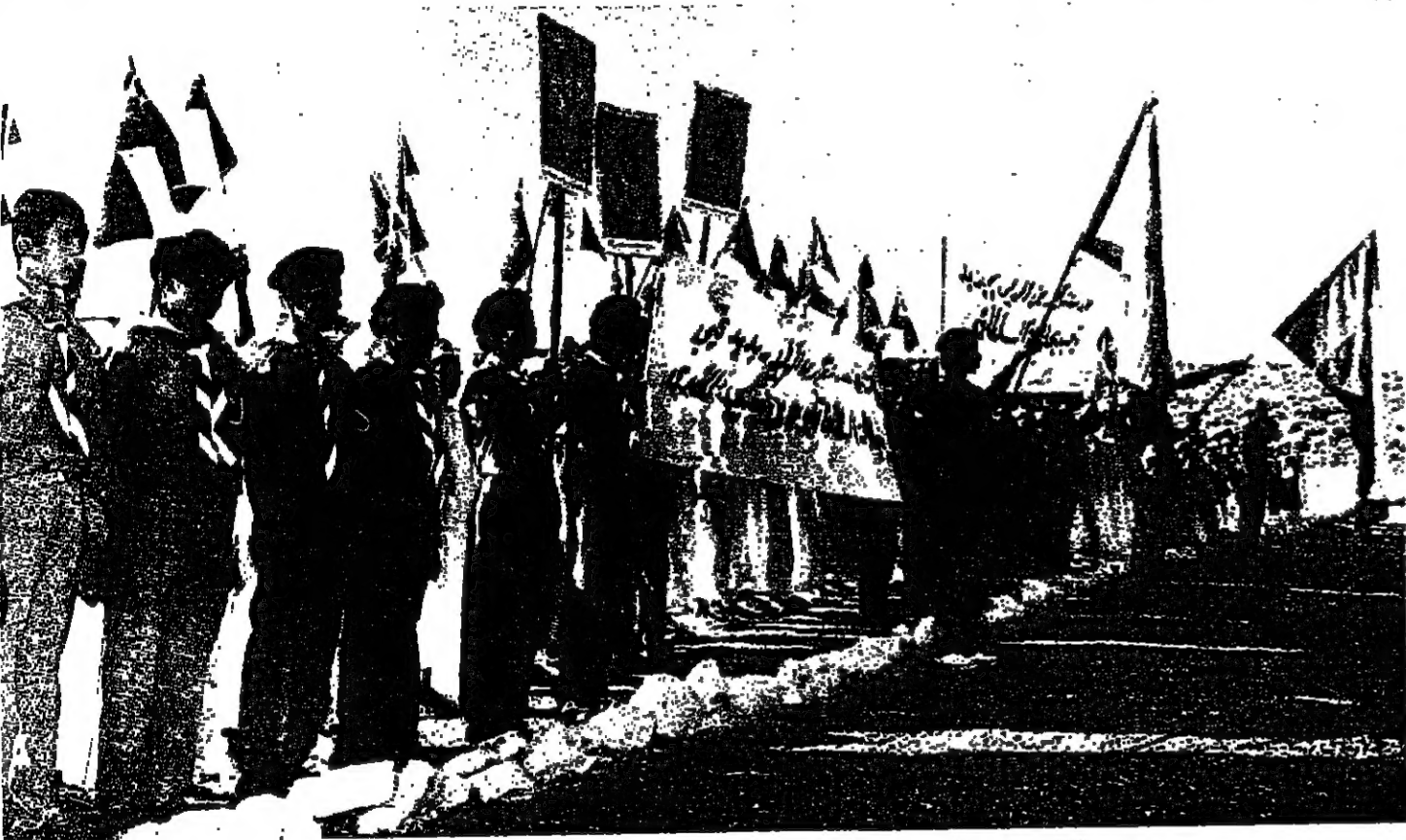


شؤون محلية

# جلالة السلطان يسلم الراية لكتيبة الصحراء



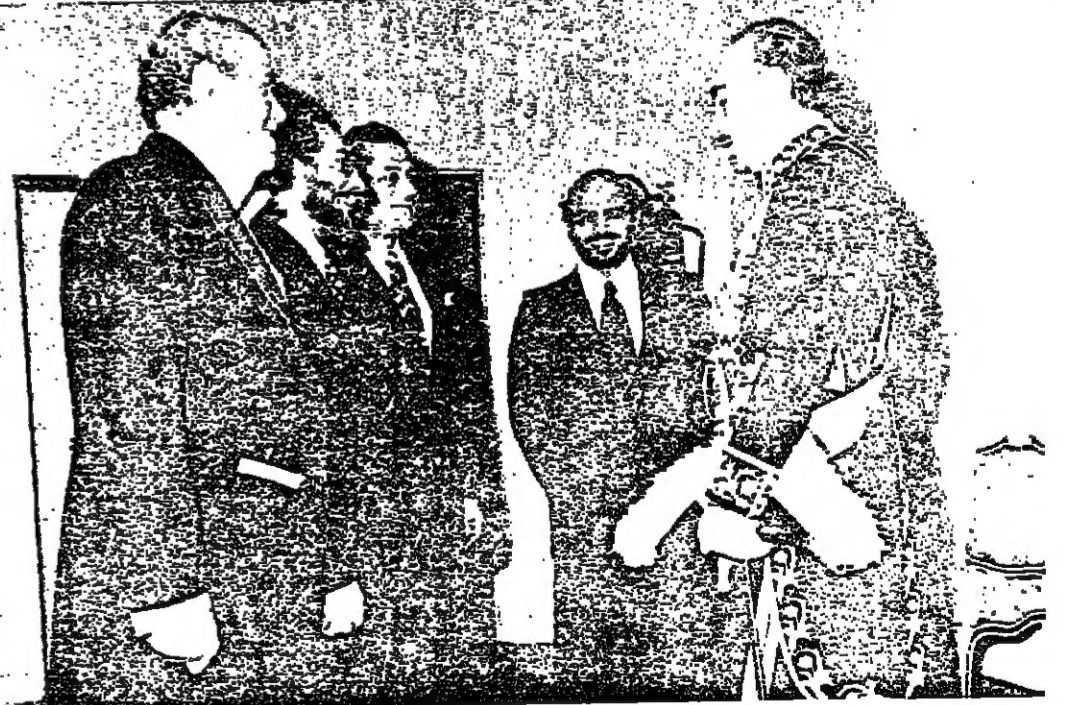
جلالة السلطان يلقي كلمة في ابطال كتيبة الصحراء ، وجلالته في صورة تذكارية مع قائد وضباط كتيبة الصحراء ثم جلالته يسجل كلمة في سجل الكتيبة - تصوير عيد الله الطلوي -



في الصورة الاولى جلالة السلطان يصافح كبار ضباط الكتيبة وفي الصورة الثانية افراد الكشافة في مدارس يديد يستقبلون جلالته



## عمان تشارك ايران في احتفالاتها بعيد ميلاد جلالة الشاه

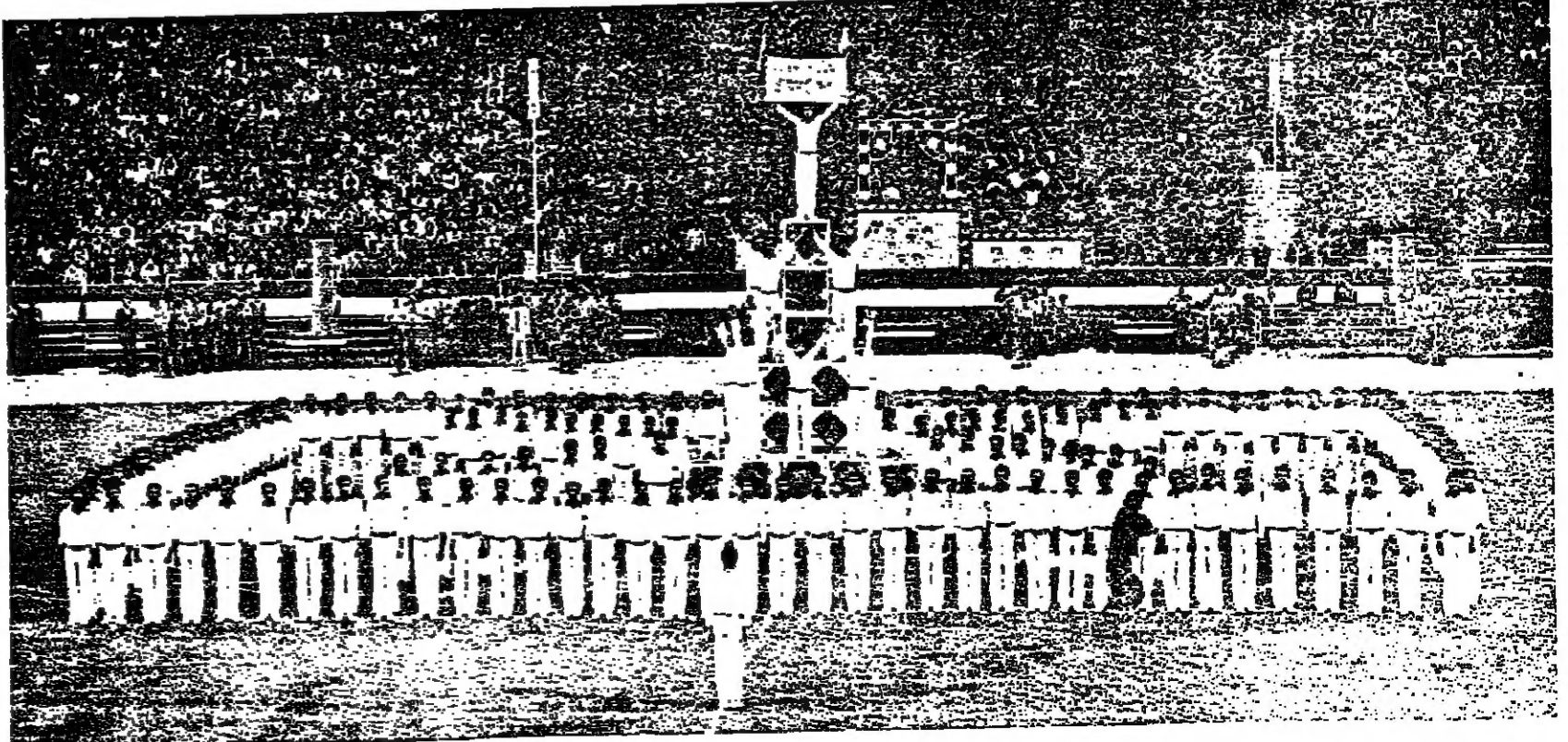


الوفد العماني مع سعادة السفير العماني لدى ايران في حديث مع احدى الشخصيات الايرانية

- تصوير ثقلب وعيد الله الطلوي -



سمو السيد  
ثويني بين  
شهاب ومعال  
الكتور عاصم  
الجمالي  
وسعادة  
الاستاذ عبد  
الله الغزالي  
الناقصونهم  
الاحتفالات  
الرسمية لدولة  
ايران بمناسبة  
عيد ميلاد جلالة  
الشاه - تصوير  
ثقلب البرواني  
وعيد الله  
الطلوي













ادب - فكر - فن - ثقافة

دراسات في الادب العالمي:

الادب الحديث في بريطانيا

الكتاب البريطانيون المعاصرون مسؤولون الى حد كبير عن عدم شهرتهم ونقص اسمائهم في مختلف انحاء العالم . ولا يعود ذلك الى نقص في مواهبهم او فقر في عطائهم وانما لكونهم منعزلين بطبيعتهم يتصرفون بشؤون بلادهم والتصرفات الاجتماعية الجميلة فيها . وهذه التصرفات كثيرا ما تكون مريبة لمواطنيهم فكيف ستكون اذن في نظر الغرباء الذين لم يالفوها ولم يتعودوا عليها .

واحد فقط من المستوى العالمي وما لا شك فيه ان غراهام غرين هو الكاتب الانكليزي المعاصر الوحيد الذي هو على مستوى عالمي . ولا يعني ذلك التقليل من قيمة زملائه ، اذ ان هؤلاء هم الكتاب البريطانيون الذين يتجاوزون الحواجز الوطنية ليخاطبوا العالم الواسع ، وغرين بصورة خاصة يكتب عن بلاده باليساطة والسهولة التي يكتب فيها عن جملة من الثوار في جنوب

ولد لويس شارل الفرد دي موسيه عام ١٨١٠ م ، وتوفي في عام ١٨٥٧ م . اي انه عاش في العصر التاسع عشر ، وهو العصر الذي ازدهرت فيه المدرسة الرومانسية في فرنسا . واشتهر فيس على الادب الرومانسي القائل برقة الشعر وفلسفة العاطفة والانطلاق في عالم الاحلام . والادب الرومانسي يمتد على العاطفة ، والعاطفة في

طبيعتها فردية ذاتية . وهكذا كان شعر الفرد دي موسيه قريبا ذاتيا . حيث اطلق الشاعر العنان لاحساسه الفردي فجاء ابيه صورة لذاته . واذا كان الكلاسيكيون يجعلون غايتهم البحث عن الحقيقة ، فقد ثار الرومانسيون على ذلك ، بجاعلين غايتهم البحث عن مواطن الجمال ، فالجمال وحده عندهم مآلة الحقيقة التي ينشبدون . وفي ذلك يقول دي

موسيه غنسيته :  
وما شاعرنا دي موسيه فقد مرض وعاش متأثرا جدا بهذه التجربة القاسية التي اغتت تراهه الشعري بمصائد

نفس فيها حرارة العانسة والالم . ويرغم الحزن الذي تميزت به حياة دي موسيه يدك ، فقد استطاع ان يرقى فنيا واجتماعيا حتى اصبح عام ١٨٥٢ عضوا في النادي الادبي الفرنسي .

الف دي موسيه عددا كبيرا من الروايات والدراماويين الشعرية والرسائل . ونشر جملة من المحاضرات حول الادب والشعر والفن ، وظل يحمل القلم الى ان توفي في ٢ ايام ١٩٥٧ م .

قلنا ان دي موسيه قد عاش في القرن الذي ازدهرت فيه المدرسة الرومانسية ، وهو القرن الذي يطلق عليه اسم عصر الترهج الرومانسي وقد عاصر دي موسيه فيكتور هوجو ولا مارتين ورامبو وسواهم من اعلام المدرسة الفرنسية الرومانسية ، كما عاصر اشهر الصوريين الرومانسيين ديلا كروا ، واشهر الموسيقيين

من تراشا

حدث الاصمعي انه كان يسير ذات يوم في البادية ، فمر بجبر كعب عليه هذا البيت من الشعر :

ايما معشر العشاق ، بالله خبروا اذا حل عشق بالفتى .. كيف يصنع ؟

فكتب الاصمعي تحته :  
يساري هواه ، ثم يكتم سره ويصير في كل الامور ، ويخضع

وعاد في اليوم التالي فرجد مكتوبا عليه :  
وكيف يداري ، والهوى قاتل الفتى وفي كل يوم قلبه ينقطع ؟

فكتب الاصمعي تحته للمرة الثانية :  
اذا لم يجد صبورا لكتمان سره فليس له شيء سوى الموت ينقطع

ثم عاد في اليوم الثالث الى موضوع الحجر ، فرجد شابا ميتا . تحت ذلك الحجر ، وقد كتب عليه قبل موته :  
سعدنا اطعنا ، ثم متنا ، فلبقوا

سلاما الى من كان للوصل يمنة

منيا لارياب الليوت بيوتهم

من العاشق الولهان ، ما يتوجع

صدر حديثا

ديوان باقات الادب

للشاعر العماني حميد بن عبد الله المعروف بأخي سرور

للمقدمة بقلم الشيخ عبد الله الخليلي



امير الشعراء البريطانيون السير جون بتجامان في وقفة امام بيته الريفي في غرب انكلترا

السلسلة الاولى من حيث اقتارها الى الطرف والفكامة وهي تتناول الساسة والصناعيين ورجال العلم والابحاث وتركز على الاحداث اكثر منها على الاشخاص . وذلك على الرغم من ان الصورة التي يرسمها المؤلف عن الانماط المتغيرة في رواق السلطة ، وهو عنوان احد كتب هذه السلسلة - هي صحيحة ودائمة الهمية - تغيير مفاجيء في المجتمع وتظهر سلسلة كتب اللورد

سنة كيفة تنمذ المجتمع البريطاني مباشرة بعد الحرب العالمية الثانية . وكان لا يد من مرور بعض السنين قبل ان تنعكس هذه الصورة في الكتب والمؤلفات الاخرى اذ برز في منتصف الخمسينات سيل من الكتب المختلفة تسخر معظمها من التقاليد التي كانت سائدة اذ زال جون لوكاريه ولين دايتون واريك اميل مترمين على عرش القصص الجاسوسية والبوليسية .

وتعرض المسرح لنفس التغيير الذي تعرضت له الروايات والقصص . فحدث بعد الحرب مباشرة تراجع عن الحقيقة من خلال النجاح الذي حادفته مسرحيات كريستوفر فراري الشعرية . ولكن ذلك الاتجاه

تغير من جديد اثر نجاح تمثيلية جون اوسبورن « تطلع بغضب الى اللواء » - وظهير في عالم المسرح اخيرا مؤلف شاب هو طوم ستوبارد قد يكون من ابرع كتاب هذا العصر البقية على الصفحة السابقة

وقفنا في حديثنا السابق عند الكلام على قصيدة « حياة مشقات » التي وصف فيها الشاعر حياته قسي المهجر بقية متناهية واسلوب بديع . والواقع ان الشاعر الياس فرحات مثله مثل بقية شعراء العرب في المهاجر انقاد الى الحيرة والتردد بين الحقيقة والخيال ، وبين العالم الخارجي المصاحب المناوء ، والحياة الداخلية التملية التي ينزع فيها الى جو انفعالي مشحون بالشكوى والحزن ، الشكوى مما هو فيه من واقع اغتراب مزير . والحزن الى الارض التي اقلعت منها جنوره .

وهذا كله ، لون الشعر المهجري عامة ، وشعر الياس فرحات بشكل خاص . يلون سوداوي تشاؤمي . وهو اللون الذي يبدو عند الياس فرحات اوضح واسطع منه لدى غيره من الشعراء المهجريين ، وخير ما يوضح هذا اللون ، وهذا الاتجاه لدى الياس فرحات هذه الابيات التي تصيح بدعوة الناس الى هجر المحيط المدني الفاسد والفرار الى الغابات حيث العافية وسلامة الروح والبدن جميعا :

خذي الى الغاب واتركني اعش زمنا مستمتعا بسلام النفس والبدن  
فما اخاف ثيوب الوحش فانكة  
كما اخاف لسان الناطق المدني

ان الدائن في مجموعها دمن  
اما الرجال ، فانيك على دمن  
يقضون حاجتهم منها وارفعهم  
صوتها اذا صاح ارواحهم من الاسن

وهذه الدعوة التي تتلجلج في شعر الياس فرحات هي نفسها الدعوة الى الغاب الذي هو سر الوجود ، تماما كالغناء عند جبران خليل جبران .

واذا كان الياس فرحات يدعونا الى هجر المدن والاتجاه الى الغابات بحثا عن قيم اصيلة فلان له وجهة نظر في الحياة مختلفة توضحها هذه الابيات :

لو يصر فالكبش ان القانمين على  
تسميته يضمرون الشر ما اكلا  
والرباعيات التي اخترنا منها هذه الابيات هي وليدة مرحلتين من عمر الياس فرحات . فقد نظم بعضها مثل الثلاثين

اي في سن الشباب ، في حين نظم بعضها الاخر بعد ان جاوز الثلاثين من عمره ، لكن دارسي شعره لا يستطيعون التمييز بينها ولا اكتشاف الفرق بين الفترتين ، لا في الروح ولا في الاسلوب ، وهذا يدل على ان الياس فرحات دخل معركة الحياة مصحوبا برصيد من الحكمة والتأمل يلجأ اليه في المازق ، فينتفع فيه عزما يحفظه من التردد في مهادي الياس والخذلان ويتيح له ان يفرغ ما في قلبه من شحنات الرغش والتمرد على الحياة ومتناقضاتها .

البقية على الصفحة السابقة

صدر حديثا

ترنيمة الأمل

للشاعر العماني الشاب سعيد الصقلاوي

من منشورات وزارة الاصلاح والثقافة

صدر حديثا

ديوان

باقات الادب

للشاعر العماني

شعر

خرطشات غارقة في المداد الاحمر

شعر: محمد ابراهيم لافي  
من ديوان « الانحدار من كهف الرقيم »

سندباد ملني الإبحار والشط يعيد  
عاشق احلم بالنور .  
يعنيك ،

بميلاد جديد  
باسم هذا العشق صليت شهورا .. سنوات  
ثم القاني الهوى المجنون - يا عمري - ...  
على الدرب موات

علمني كيف يغدو الموت في عينيك عنوان حياة  
من سنين ... من سنين  
قل وجهي حالما بالياسمين  
وانا رغم الذي قد قلته

لم ازل بعد على الاشواق تلميذا غريرا  
علميني كيف تغدو صيوات العشق ...  
نيرانا ونورا

يرحل النور عن المنفى يقتنيه الضباب  
ظلمة لا انرك الإعداء فيها والصحاب  
وانا ابحث عن عينيك من باب لباب

دون - مشيك الطوال  
الف سيفاف رهيب مستنار  
وجسدان  
دونه الف جدار

علميني ان هذا الليل ميلاد النهار  
رحلة صفراء في ارض يباب  
ليس الا سرحات اليوم فيها والغراب  
تعا سرت وللموت عيون

ترصد الخطو عساه يتعثر  
ثم يعيني السراب  
علميني ان نوح اليوم وعد بالاياب  
مجهدا سافرت في كل الدروب

عطنا كنت ووجهي للسما  
سائلا قطرة ماء  
وصراخ شق اجواء الفضاء

لست ادري كيف القوتني على الوجه مصفد  
فجأة كنت اساق  
علميني ان هذا القيد بشرى الانتعاق  
وعلى باب الخليل

خوت كل مصاييح البتامي الجانعين  
في بجى الليل الطويل  
قل وجهي ناظرا نحو العلا  
رافعا كل تصاييح الرجال الطيبين

اه يا والد كل الاتياء  
عينا كان نشيدي ودعائي  
ليتني اوصل في يوم الى الله تدائي  
الف مرة

كان ما بيني وبين النصر شعره  
علميني ان هذا الصبر مفتاح الفرج

فقط هذا المثل  
وعند جهيته  
الخبر اليقين

يضرِب في معرفة حقيقة الامر . واصله ان الحصين الغطفاني خرج ومعه رجل من بني جهيته يقال له الاخنس بن كعب . وكانا فاتكين غاديرين من فتاك العرب في الجاهلية فوجدنا رجلا من بني لخم امامه طعاما وشربا . فدعاهما فنزلا واكلا وشربا معه ثم ذهب الاخنس لبعض شأنه ورجع فاذا اللخمي يتخبط في بيه . فقال للحصين : ويك كيف فنكت بالرجل بعد ان تحرمنا بطعامه وشرباه . فاجابه : اقد فقد خرجنا لئلا هذا . ثم شربا وتحدثا . وكان الحصين يشاغل الاخنس ليفتك به . ففطن الجهنى لمراذه . وبعد ساعة قال له الحصين : يا اخا جيهته هل انت زاجر للظير . قال : وما ذلك ؟ قال : ما تقول هذه العقاب ؟ اجاب : وايسن تراها ؟ قال : هي هذه ، ورفع رأسه الى السماء . فوضع الجهنى ياديه سيفه في نحره وقال : انا الزاجر والتاجر . واحتوى على اسلابه واسلاب اللخمي وانصرف فمر بقم من قيس واذا امرأة تطلب الحصين فقال لها من انت قالت : انا صخرة امرأة الحصين الغطفاني ، فمضي وهو يقول :

تسائل عن حصين كل ركيب  
وعند جهيته الخير اليقين  
وزعم الاصمعي انه جفينة بالغاء . وقال ان رجل كان يعلم خير قتيل كان قومه فيبحث عنه وابنة له تنسده وفيه قال الشاعر :

تسائل عن ابيها كل ركيب  
وعند جفينة الخير اليقين

تسائل عن ابيها كل ركيب  
وعند جفينة الخير اليقين

تسائل عن ابيها كل ركيب  
وعند جفينة الخير اليقين

تسائل عن ابيها كل ركيب  
وعند جفينة الخير اليقين

تسائل عن ابيها كل ركيب  
وعند جفينة الخير اليقين

تسائل عن ابيها كل ركيب  
وعند جفينة الخير اليقين

تسائل عن ابيها كل ركيب  
وعند جفينة الخير اليقين

تسائل عن ابيها كل ركيب  
وعند جفينة الخير اليقين







**سَدَابِ يَفُوزُ عَلَى رُويِ بَهْدِ فِينِ مَقَابِلِ هَدَفِ وَاحِدِ**  
**فِي أَوَّلِ مَبَارِيَاتِ الْأَسْبُوعِ الثَّانِي لِدُورِیِ الْهَوَكِي**

انتهى الوقت بفوز سداب ١-٢ -

**الشوط الاول**  
 بدأ الشوط الاول بحس نبض  
 من الفريقين سرعان ما ارتفعت  
 معه حارة المباراة - وضغط  
 فريق سداب على روي فقصرة  
 طويلة دفاعا وهجومًا وكان  
 الفريق الاحسن طوال هذا  
 الشوط ولكن استتسل دفاع  
 فريق روي ، ونجح في الخروج  
 متعادلا في هذا الشوط ، بفضل  
 دفاعه وحارس مرماه الجديد .

**الشوط الثاني**  
 بدأ فريق سداب هذا الشوط وهو مصمم على أن يقلل شيئاً واستعرض أفرادهم مهاراتهم الفنية ، ولكن يعرف بعضهم الأهداف الحقيقية طريق الرمي وضاعت فرص ثمينة نتيجة التسرع في التسديد على الرمي .  
 ومرت الوقت سريعاً في محاولة مستمرة من سداب للفرز واستيسال من دفاع روي

مثل فريق روي :  
 مبارك حسن علي - رجب  
 شاشوك - عبد الله خميس -  
 حاجي هدي حاجي - حبيب  
 شعبان - فقير لال محمد - نظر  
 أحمد - دياب درويش - عبد الله  
 دياب درويش - عبد الله خلفان  
 مال الله محمد سنجر - حسين  
 علي - إبراهيم مبارك - علي  
 رمضان .  
 وحكم المباراة : جاسم  
 شهجول ومحمد عبد الله .

**فريق سداب للهوكي**

برامج الاذاعة القمانيّة في اسبوع

خلال الفترة من ٦ أكتوبر ١٩٧٥ حتى ١٥ نوفمبر ١٩٧٥ :

## فترة الصبّاحية

٥٠٠ شارة الافتتاح والسلام  
السلطاني . ٦ القرآن الكريم .  
٣٠ حديث الصباح . ٣٠  
مختارات الصباح الغنائية ،  
٧ التفسير الأخيارية الأولى ،  
٧١٥ برنامج الفجر الجديد ،  
٧٢٠ مختارات غنائية ، ٧٣٠  
برنامج سهل جديد ، ٧٤٥ مختارات  
غنائية . ٨ برنامج طرائف ،  
٨٥٠ منوعات غنائية ، ٨٦٠  
برنامج « واحة الحياة » ٩ موجز  
الإنباء ، ٩٥٠ أغنيان ، ٩٦٥  
مسلسل « جميل ووردة » ، ٩٣٠  
برنامج الأسرة السعيدة ، ٩٤٥  
أغنية ، ٩٥٠ برنامج العلم  
والحياة ، ٩٥٥ أغنية ، ٩٦٠  
برنامج محلي ( أرضنا الخضراء  
العالم على الهواء \* الرياضة  
والشباب \* عالم الاقتصاد \* دنيا  
العلوم \* من دائرة المعارف ) .  
١٠١٥ أغاني منوعة . ١٠٢٠  
برنامج محلي ( أول مرة \*  
مسابقات الإذاعة \* الفن الشعبي  
ص ب ٢٩٧ \* رأي \* رحلة  
الزيتاء ) . ١١ التفسير الأخيارية  
الثانية . ١١٥٥ حلقات فكاهية  
« حرمي الصنوبر » أو صناع

فترة المسائية

٤٠٣ إشارة الافتتاح .  
 الفراق الكريم . ٤١٥ استعراض  
 البرامج ، ٤١٥ حلقات فكاهية  
 حرمي المصون ، ايو صباح .  
 ... ٤١٥ أغاني . ٥ المنشرة الاخبارية  
 الخالصة . ٤١٥ اعادة التعليق  
 على الاثبات . ٤٢٥  
 الفجر الجديد ، ٤٢٥  
 السياسية ( بين السطور ) في  
 رحاب الامم المتحدة " خارج  
 الحدود " بين السطور " من  
 الشيف الاخبار ، الوطن  
 الكبير ( ) ، ٤٢٥ القنصرة  
 الدبية ( القرائن الكريم - الاذن  
 ) ٤٢٥ ٦ البرامج الخطية  
 ( من دائرة المعارف " الرياضه  
 والشباب " عالم الاقتصاد - على  
 دائرة المعارف " العالم على  
 الهواء " من تاريخنا الخالد " ارضنا الخضراء ) ، ٤٢٥ اقوال  
 الصحافة ، ٤٢٥ متوعات غنائية  
 ٧ البرامج الحيلية ( مسابقات  
 الادب ) انت وعظك " الصحة

برامج الخميس

يوم الخميس يمتد الارسل  
حتى الساعة الواحدة والنصف  
لمقضي السهرة مع فقيده الفن  
العربي سيد الغناء « أم كلثوم »

برامج الجمعة

يوم الجمعة يستمر الأسراس  
من الساعة ٦ صباحا حتى الساعة  
١٢ ونصف وفيها يلقي البرامج  
الخاصة بيوم الجمعة :

١٣٠ برنامج الاطفال . ١٠  
برنامج ما يطلبه المستمعون .  
١١ الفترة الاخبارية الثانية .  
١١٠١٥ حلقات حرمي الصون .  
١١٣٢ الفترة الدينية اذاعة  
خارجية - اذاعة صلاة الجمعة .  
١٣٢٠ برنامج لقاء على الطريق  
١ برنامجي آخر وحظك ١٣٢٠  
الفترة الاخبارية الثانية ١٤٣  
من اغاني البحر . ٢ ركن الجيش  
والقوات المسلحة. ٢٣٠ مختارات  
غنائية . ٢٤٥ برنامج من رب  
٣٩٧ . اذاعة الفترة الدينية  
القران الكريم . الاذان .  
١٤٣١ . ( احتفالات )  
١٤٣٥ برنامج مع  
الايام . ١٥ استعراض  
البرامج -

الكثف • والحقائب الجلدية  
الاستطيلة هي الأكثر رواجاً  
في هذه الأيام • وهي مصنوعة  
بصورة عامة من جلود التماسيح  
باللون الاسود او البني او  
البني الفاتح • وهذا الشكل  
يستلوي الجبل الطالع • ويجدر  
التنويه بالمناسبة بان الاميرة ان  
ابنة الملكة اليزابيث كثيرا ما  
ترى حاملة حقائب من هذا  
الشكل •

مصمم الازياء الملكية

أما الجلود الثمينة جدا من  
امثال جلود الافاعي والزحافات  
لاشكر فانها تقفل وتصبح  
بالاشكال التقليدية ، الواقع  
أن الاشكال التقليدية العرفية  
لم تعد راجعة كما كانت قسي  
السابق وذلك على الرغم من  
أن الحجاب السودا المستطيلة  
والضيقة ذات الاطراف المزخرفة  
ما زالت ترمز ، الى الام

وقد وضع المصمم المشهور هاردي اميس، الذي هو أحد خياطي الملكة إليزابيث تصاميم مجموعة من حقائب اليد اناط بأحد الصناعيين الماهرين مسؤولية خياطتها، وركز بصورة خاصة على المظهر البسيط الخالي من الزخرفات ولكنه يمتاز بأناقة الشكل، والقطب التي تكاد لا تظهر وهذه الحقائب مبطنه بأرفع أنواع الجلد المخملي الناعم وبألوان تتناسب مع اللون الخارجي، ويدهي أن هذه الحقائب مرتفعة الثمن ولكنها تمتاز بالسهولة والذوق اللذين يكتفان غالباً ما بين هذه المجموعه حقائبه مبتكرة تشبه الظروف من حيث شكلها أما الألوان فتشتمل فيما عدا الألوان البنية والزرقاء والسوداء التقليدية، اللون الأخضر الباهت والأصفر الليموني وما شابههما.

في الرسم تبدو مجموعة  
صغيرة من الحقايب اليدوية  
التي صممها أحد خياط  
الملكة اليزابيث المصمم هاردي  
اميس

## دراسات في الأدب

تقمة المنصور على الصفحة الخامسة  
من حيث، تلاعبه بالالفـاظ  
وتتميق العبارات - اما الشعر  
البريطاني الحديث فانه لا يطمح  
على ما يبدو الى كسب ابعاد  
اللاحم - ولكنه يعتاز بالسهولة  
والعمق ويمثل بصورة خاصة  
بالشاعر فيليب لاركين السذي  
يكره ان تسلط الاضواء عليه  
يكاد لون تسميته ا - امير  
الشعراء - لدى وفاة سيسيل  
داي لويس لبضع سنوات خلت  
وقد منح هذا اللقب للمسيـر  
جون بوجامان الذي هو كاتب  
مرموق ولكنه معروف اقل  
بصفته احد كبار النـدعـيين  
والعالمين في الحقل التلفزيوني

## وزير التربية

تتمة المنشور على الصفحة الثالثة  
اسبوعين ، وتعقد في معهد  
التربية أونروا - بيروت وذلك  
لتوفير الامكانات التي لانستطيع  
توفيرها هنا ، ولتابعة وتقويم  
ما تم في المراحل السابقة .  
صاحب السمو

حضرات الاخوة والاخوات  
اطلالة سريعة على برنامج  
الدورة وانشطته وقعايتها ،  
تربيتا مدى الجرس على تعليمات  
سموكم بوجوب العمل السريعة  
وظيفية في غاياتها ، حديثة في  
اساليبها ، غنية بانشطتها ،  
فهو علاوة على استخدام  
واستخدام الكفاءات التربوية  
المخصصة والمواكبة للتطورات  
التربوية الحديثة ، فهو يستخدم  
أحدث الأساليب في التدريب  
والتوجيه التربوي من مثل  
أدوات تكنولوجيا التربية الحديثة  
كالتلفزيون المغلق الدائرة  
وطريقة المنح المتعددة الوسائل  
سواء في التدريب أو في التوجيه  
التربوي ، مما يجعلنا نفخر  
بالمستوى الرفيع الذي وصل  
إليه التدريب عندنا في السلطنة  
ولا نحتاج الحقيقة  
في شيء أذا قلنا بأن هذه  
الدورة وبفضل دعمك وتوجيهاتكم  
المستمرة للقائمين عليها تركز  
على أحدث الأسس والاتجاهات  
التربوية سواء في أدواتها  
أو أساليبها أو إمكاناتها أو  
الظروف الهيئة لها .  
صاحب السمو ،

حضرات الاخوة والاخوات  
وان كان لي ان اسجل شيئاً  
في ختام هذه الكلمة ، فهو  
اعتزازنا وتقديرنا لسموكم على  
ما احطتموه به من دعم ورعاية  
مما جعل هذه الدورة تتم بهذا  
القدر الكبير من الامكانيات التي  
ارجو ان يفيد منها المشتركون  
الى اقصى ما تستطيعه قدراتهم  
وطاقتهم ، وما يسمح به وقتهم  
وجهدهم .  
وختاماً ، ارجو ان تسهوا  
لي سموكم يان اسجل باسم  
دائرة البحث والتطوير للزمامن  
وحرصنا على تنفيذ كافة  
الارشادات والتوجيهات التي  
تضمنتها كلمتكم الموقرة ، وشكر  
لكم جميعاً على مشاركتكم ايانا  
هذا الحفل .  
والسلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته .

الشعور والا شعور حاملة  
زفرت العاشق ، ولوم الحبيب  
موجبة بكتابة واضحة ، وحزن  
مقل بالدموع تتوسل الى كل  
ذلك ، بالظف الأبيض والعبارة  
الرشيق ، وتوترا على الطبيعة  
المسماء في التشايبه  
والاستعارات والرموز ..  
ونحن نواجه في شعر المفريد  
دي موسيه عالم الالهية  
والاساطير والتاريخ القديم ،  
وفرسان العصور الوسطى ..  
بحيث تثير هذه الامور مجتمعة  
لبننا ، شعورا وجدانيا كذلك  
الذي تزخر به الكتابات  
الصوفية .  
وكانت العلاقة الفاشلة .  
والتجربة المرة التي عاشها دي

موسيه مع صائد في الرجم  
الذي ولدت فيه قصائد الشاعر  
في موسيه في معظمها ، لذلك  
جاءت معبره عن الالام المبرحة  
التي يسببها الاخفاق في الحب  
وتسببها الخيانة من قبل  
المعشوق :

« ان المرأة ، كلها اذى  
واسقام ، انها الرجال ، ولكم

وان تحب بدون انقطاع  
يعد ان دقت طعم الحب .. »

بهذه الصرخة الموجهة لعاشق  
موجع القلب مكلوم الشاعر ..  
ننهي حديثنا عن الفريدي  
موسيه .. شاعر الرومانسية  
الفرنسية على امل اللقاء مع  
مبدع آخر ..

محمد عمارة

## صورة الحياة في شعر الياس فرحات

تتمتع المتصور على الصفحة الخامسة

ولعل هذا الرصيد من الحكمة والتعلل الذي ساعاه في  
ايات رباعية سكب فيها خلاصة تجاربه وحصيله افكاره  
وممارساته ، لعل هذا الرصيد يبتدي في مثل هذه الايات :  
فيسم المتقطع والاطمان تجمعنا  
قم تغسل القلب مما فيه من وضو  
وفي قوله :

قتلوا أساطير اسلاف النوري فخرى  
 جهلا غريبا وخطبا في الديانات  
 والجهل والخلط ما زال كما عرفا  
 منذ الوجود سوى بعض اختلافات  
 مذهبي عقول بني حواء ما برحت  
 عمياء تسبح في بحر الخرافات  
 انا ضحكنا من الماضي ، ولا عجب  
 ان كان حاضرا اضحوكه الاتسي ..  
 ولعل المقال يطول بنا في هذه الرحلة عن الياس فرحات  
 والحكمة في شعره ، لنتوقف قبل ان يدركنا الوقت على امل  
 العودة الى مزيد من شعره وتحليله في العدد القادم .

الأمم المتحدة جهد متواصل

تتمه المنشور على الصفحة الخامسة

قبرص .

٤ - اللجان الرئيسية .

٥ - اللجان الدائمة والاجرائية .

٦ - الهيئات الفرعية الاخرى التابعة للامم المتحدة .

٧ - وكالة الامم المتحدة لاجاعة اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الادنى وتشغيلهم ( الانثروا ) .

٨ - مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والائماء .

٩ - مجلس التجارة والائماء .

١٠ - برنامج الامم المتحدة الانمائي .

١١ - صندوق الامم المتحدة للمشاريع الانتاجية .

١٢ - منظمة الامم المتحدة للائماء الصناعي .

١٣ - معهد الامم للتدريب والبحث .

١٤ - مؤسسه الامم المتحدة لرعاية الطفولة ( اليونيسيف ) .

١٥ - مفوض الامم المتحدة السامي لشؤون اللاجئين .

١٦ - البرنامج الغذائي المشترك بين الامم المتحدة ومنظمة الاغذية والزراعة .

١٧ - لجنة نزع السلاح .

١٨ - لجنة الاركان العسكرية .

١٩ - اللجان الاقتصادية الاقليمية .

٢٠ - اللجان الفنية .

٢١ - لجان الدوره واللجان الدائمة والخاصة الوكالات الدولية : -

وتتالف الامم المتحدة من ١٤ منظمة تابعة لىها مباشرة بالإضافة الى الوكالة الدولية للطاقة الذرية وفيما يلي اسماء الوكالات المتخصصة التي انضمت السلطنة اليها : -

- منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة .

- منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة .

- منظمة الصحة العالمية .

- صندوق النقد الدولي .

- البنك الدولي للانشاء والتعمير .

- منظمة الطيران المدني الدولية .

- اتحاد البريد العالمي .

- الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية .

- المنظمة العالمية للأرصاد الجوية .

- المنظمة الاستشارية البحرية بين الحكومات ( امكو ) .

اعداد

مجيد عبد الله عصفور

وزارة الخارجية

هكذا عنه الأصل



